



Suture

Isard

Butternut

ki

Capucine

Pêch

Cahier de tendances

Outil de décoration intérieure



ONIP
PEINTURES

Cahier de tendances

Outil de décoration intérieure

Peintures ONIP présente le cahier de tendances, complément indispensable de la collection de prestige l'essentiel d'ONIP pour la décoration intérieure.

Cette collection, qui comprend un nuancier « coup de brosse » de 256 teintes, deux nuanciers thématiques (les Pastelles et les Dynamiques), un coffret de bostols présentant la totalité des couleurs sélectionnées, n'aurait pas été complète sans un outil d'aide à la décision pour le choix de ses couleurs intérieures.

Peintures ONIP apporte avec son cahier de tendances un véritable guide pour aider les professionnels et les particuliers à concevoir une ambiance de décoration intérieure correspondant parfaitement aux résultats souhaités.

Les peintres professionnels connaissent, comme Peintures ONIP, la difficulté d'associer 3 couleurs pour composer une harmonie équilibrée. Avec ce cahier de tendances, qui aborde le caractère spacial des couleurs et propose des ambiances différentes pour agrémenter son espace, chacun pourra définir la personnalité de son intérieur et réussir sa décoration.

Ce cahier de tendances, précieux accompagnement de la gamme prestigieuse « l'essentiel », saura au quotidien prodiguer tous les conseils nécessaires pour un intérieur unique et devenir ainsi l'assistant indispensable de tous les peintres.

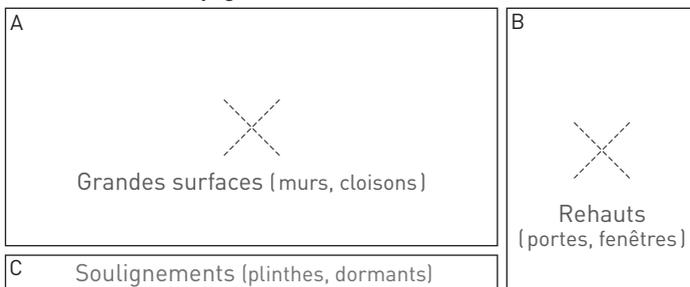
Malgré le soin apporté à ce document, les teintes proposées dans les différentes harmonies sont réalisées à partir d'encres d'imprimerie et peuvent donc être légèrement différentes des couleurs présentées dans le nuancier l'essentiel.



Mode d'emploi du cahier de tendances

Ce livret illustre différentes harmonies chromatiques extraites des gammes de l'essentiel d'ONIP. Chaque double page présente à gauche une ambiance intérieure réalisée à partir d'un des 3 rapports de teintes proposés sur la page de droite. Les teintes sont extraites, pour les grandes surfaces, des pages successives de l'essentiel d'ONIP. Les autres couleurs sont repérées dans les références de teintes. Une introduction permet de connaître les qualités chromatiques et spatiales des couleurs utilisées, et guide ainsi chacun pour un choix judicieux de sa décoration intérieure.

HARMONIE 1 (n° de pages l'essentiel) : A / B / C



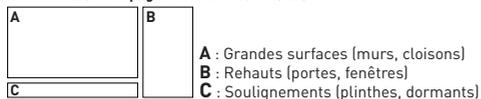
HARMONIE 2 (n° de pages l'essentiel) : A / B / C



HARMONIE 3 (n° de pages l'essentiel) : A / B / C



HARMONIE (n° de pages l'essentiel) : A / B / C



1

2



Les baroques-bohème

Cette gamme de bleus profonds adore être associée à des matériaux contemporains tels le métal et le verre, mais se marie aussi très bien aux matières raffinées comme les tissus précieux. Ces teintes chatoyantes apporteront un esprit « artiste » à la décoration intérieure. Par un effet de mise en scène original, elles valoriseront également un meuble d'exception ou un tableau d'artiste.

HARMONIE 1 (p.1-2) : Volubilis p.1 / Loutre p.29 / Bacchus p.18



HARMONIE 2 (p.1-2) : Agapanthe p.1 / Gris fonte p.32 / Basalte p.32



HARMONIE 3 (p.1-2) : Marine p.2 / Pluton p.25 / Souricette p.32



HARMONIE (1-2) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les azurs tendres

Cette gamme de bleus reposants valorisera les matériaux naturels et les meubles anciens. Ils seront privilégiés dans les espaces de repos comme les chambres. Les bleus foncés donnent une ambiance sophistiquée, les bleus clairs apportent du raffinement et de la sobriété, surtout mariés à des teintes de la même famille. Pour une ambiance de vacances, on les associera avec des jaunes-verts.

HARMONIE 4 (p.3-4) : Hortensia p.3 / Terre cendrée p.28 / Bakélite p.32



HARMONIE 5 (p.3-4) : Alphée p.3 / Gris Radium p.28 / Brun Shetland p.29



HARMONIE 6 (p.3-4) : Rivage p.3 / Luciole p.10 / Beige Akwa p.29



HARMONIE (3-4) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)

5

6



Les océanes précieuses

Cette gamme de verts dans laquelle le bleu est bien présent (le vert est un mélange de jaune et de bleu), possède le raffinement subtil des pierres précieuses et de l'océan. Ces verts se confrontent parfaitement avec un certain dépouillement intérieur. Ils cohabitent aussi très bien avec un mobilier et une décoration luxuriante. Le mobilier de style sera également mis en valeur avec ces harmonies.

HARMONIE 7 (p.5-6) : Saphir p.5 / Kunzite p.25 / Loutre p.29



HARMONIE 8 (p.5-6) : Colvert p.5 / Biscuit p.14 / Granit rose p.25



HARMONIE 9 (p.5-6) : Lierre p.6 / Plumetis p.29 / Houx p.5



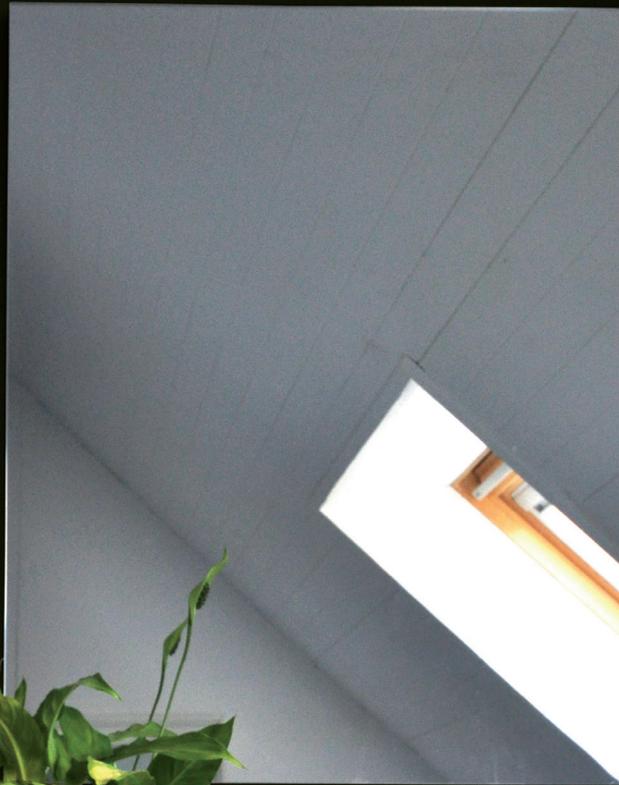
HARMONIE (5-6) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)

7

8



Les végétales naturelles

Cette gamme de verts inspirés des végétaux permet de théâtraliser les intérieurs comme les entrées ou les halls un peu austères. Par leurs présences, ils enrichissent un espace sobrement meublé, mais supportent très bien une décoration intérieure un peu chargée. Cette palette proche de la nature peut s'utiliser dans des rapports de tons peu colorés, mais aussi très contrastés.

HARMONIE 10 (p.7-8) : Vert Argan p.8 / Pyrite p.30 / Ambaé p.25



HARMONIE 11 (p.7-8) : Artichaud p.8 / Cassonade p.14 / Encre p.2



HARMONIE 12 (p.7-8) : Amazone p.8 / Liseron p.23 / Cassis p.22



HARMONIE (7-8) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)



Les anisés revigorantes

Cette gamme de verts, teintes difficiles à assortir, présente des verts-jaunes assurant une harmonie recherchée pour des intérieurs de style. Ces types de verts s'associent sans heurt avec des jaunes et des blancs cassés pour des ambiances raffinées, et permettent également d'adoucir des intérieurs contemporains. Harmonisés avec des rouges-oranges, ils créent des ambiances toniques et joyeuses.

HARMONIE 13 (p.9-10) : Sillimanite p.10 / Dune p.14 / Zinzolin p.22



HARMONIE 14 (p.9-10) : Aloes p.10 / Kumquat p.16 / Isard p.13



HARMONIE 15 (p.9-10) : Bambou p.9 / Rouille p.17 / Bacchus p.18



HARMONIE (9-10) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les solaires-lumière

Cette gamme de jaunes lumineux peut être utilisée pour moderniser un mobilier un peu classique. Les jaunes permettent, au choix, de tonifier un espace ou de créer une ambiance de douce quiétude pour une pièce de repos. Un soin particulier sera apporté à l'éclairage artificiel quand on utilise des jaunes, car la lumière électrique peut beaucoup modifier la perception de cette teinte par rapport à l'éclairage naturel.

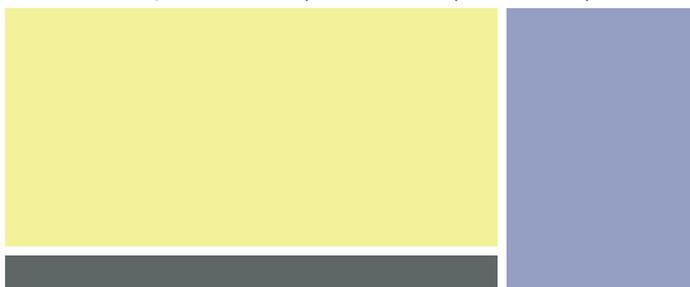
HARMONIE 16 (p.11-12) : Sphalérite p.12 / Nénuphar p.28 / Loutre p.29



HARMONIE 17 (p.11-12) : Durian p.11 / Pleurote p.29 / Brun Shetland p.29



HARMONIE 18 (p.11-12) : Lune p.11 / Provence p.1 / Albatros p.30



HARMONIE (11-12) : A / B / C

A	B
C	

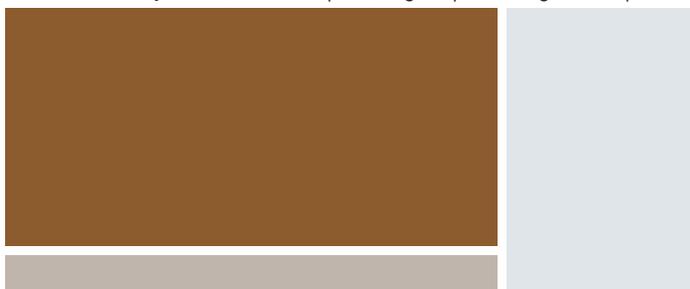
A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les terres exotiques

Cette gamme de sables et d'ocres, loin de son apparente rusticité, pose des espaces raffinés quand ces couleurs sont associées à d'autres teintes travaillées. Des rapports de tons bien recherchés amènent une touche précieuse aux intérieurs de bâtiments anciens, et une chaleur aux espaces plus contemporains. Associés à différentes essences de bois et de cuir, ils apportent richesse et équilibre à tous les intérieurs.

HARMONIE 19 (p.13-14) : Sulfure p.13 / Argent p.31 / Beige Akwa p.29



HARMONIE 20 (p.13-14) : Isard p.13 / Loutre p.29 / Brun Shetland p.29



HARMONIE 21 (p.13-14) : Biscuit p.14 / Myosotis p.1 / Merle p.30



HARMONIE (13-14) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les agrumes fruités

Cette gamme de teintes apporte, par la présence tonique de ses couleurs, une forte convivialité aux pièces un peu froides. Selon les tons avec lesquels on associe les aplats oranges, l'atmosphère devient sophistiquée ou généreuse. Dans tous les cas ces couleurs créent un univers où l'on aura plaisir à séjourner. Les oranges s'accrochent très bien des intérieurs design qu'ils humanisent, et magnifient le mobilier ancien.

HARMONIE 22 (p.15-16) : Clémentine p.16 / Pyrite p.30 / Pleurote p.29



HARMONIE 23 (p.15-16) : Paprika p.16 / Silex p.30 / Alezan p.17



HARMONIE 24 (p.15-16) : Pierre de soleil p.16 / Clémentine p.16 / Encre p.2



HARMONIE (15-16) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)

17

18



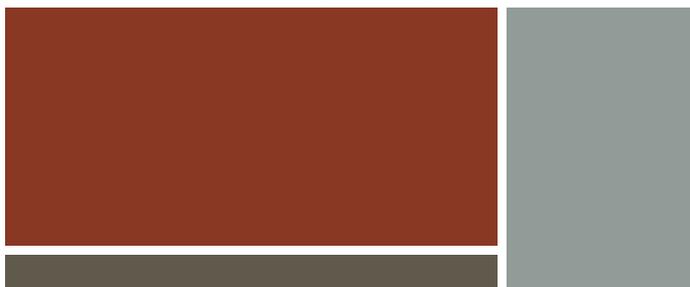
Les indiennes cuivrés

Cette gamme de rouges inspirés des oxydes et de terres permet des aplats généreux qui enrichiront un intérieur moderne. Ils apportent une ambiance chaleureuse et intime tout en mettant en valeur les meubles et parquets en bois. Ces rouges naturels créent des atmosphères chaudes pour des espaces accueillants et intemporels. Aussi à l'aise dans l'ancien que dans le moderne, ils ancrent les décors dans le temps.

HARMONIE 25 (p.17-18) : Pimpante p.17 / Ecreuil p.17 / Popeline p.30



HARMONIE 26 (p.17-18) : Rouille p.17 / Zinc p.31 / Cèpe p.13



HARMONIE 27 (p.17-18) : Bauxite p.18 / Ide p.16 / Albatros p.30



HARMONIE (17-18) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soualignements (plinthes, dormants)



Les émotions ardentes

Cette gamme de teintes chaleureuses et vivantes va contribuer à raviver un intérieur un peu trop classique en «annonçant la couleur». Les fortes personnalités n'hésiteront pas à appliquer des rouges vibrants pour intensifier une ambiance intérieure, et affirmer ainsi leurs caractères. Associée à des éclairages d'ambiance bien choisis, l'atmosphère sera fastueuse et raffinée.

HARMONIE 28 (p.19-20) : Amour p.20 / Ambaé p.25 / Plomb p.32



HARMONIE 29 (p.19-20) : Lipstick p.20 / Vert Argan p.8 / Datte p.14



HARMONIE 30 (p.19-20) : Blush p.20 / Mercure p.31 / Cassis p.22



HARMONIE (19-20) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)



Les carnations délicates

Cette gamme de roses allant du plus clair au plus saturé présente un éventail raffiné de couleurs flirtant avec sensualité et innocence. On choisira les roses tendres pour les espaces de séjour, et on préférera les teintes plus saturées pour les passages comme les entrées ou les couloirs. Il faut cependant éviter les camaïeux (rapport de plusieurs roses) dans la même pièce pour ne pas donner un esprit mièvre à sa décoration.

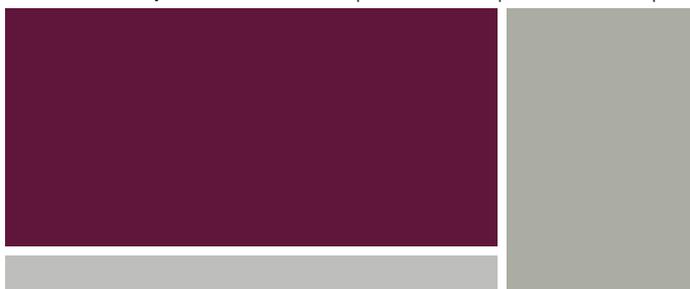
HARMONIE 31 (p.21-22) : Bougainvilliers p.22 / Brun Shetland p.29 / Brouillard p.30



HARMONIE 32 (p.21-22): Thulite p.22 / Bordeaux p.21 / Sulfure p.13



HARMONIE 33 (p.21-22) : Grenadille p.21 / Albatros p.30 / Gris fonte p.32



HARMONIE (21-22) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)



Les orientations chatoyantes

Cette gamme de violets et de pernes apportera une esprit luxuriant et précieux aux différents styles d'intérieur. Les violets peuvent donner une touche d'exotisme à des décorations. On les associe à des bases rouges-oranges pour enrichir des harmonies intérieures, mais si l'on veut tonifier les espaces, on jouera sur des rapports avec des bleus-verts. Un seul mur peint avec un violet suffit à donner de la personnalité à sa décoration.

HARMONIE 34 (p.23-24) : Griotte p.24 / Isard p.13 / Brume boréale p.25



HARMONIE 35 (p.23-24) : Passiflore p.23 / Acier p.30 / Gris fonte p.21



HARMONIE 36 (p.23-24) : Aster p.23 / Merle p.30 / Bacchus p.18



HARMONIE (23-24) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les romantiques pastelles

Cette gamme de bruns-roses délicats structurent les espaces intérieurs par des aplats légers qui invitent à la douceur et à la sérénité. L'aspect poudré de ces couleurs donnent aux pièces une reposante intimité et appelle une décoration « maison de famille ». Mais un mobilier moderne sera également parfaitement à l'aise dans cette atmosphère subtile et chaleureuse.

HARMONIE 37 (p.25-26) : Pluton p.25 / Mercure p.31 / Isard p.13



HARMONIE 38 (p.25-26) : Grès des Vosges p.25 / Tarmac p.31 / Platine p.32



HARMONIE 39 (p.25-26) : Blanc laineux p.26 / Eclipse p.31 / Vert bronze p.9



HARMONIE (25-26) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)



Les murmures raffinés

Cette gamme de blancs cassés éclaire les espaces intérieurs et adoucit les décorations d'esprit contemporain. Les blancs mettent l'architecture intérieure en valeur et agrandissent les pièces. Ils dégagent des ambiances calmes et lumineuses, tout en mettant en scène du beau mobilier. Harmonisés à une autre couleur, ils permettront d'animer les espaces intérieurs.

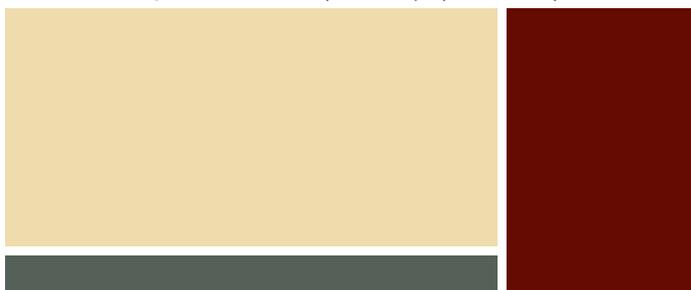
HARMONIE 40 (p.27-28) : Gris Radium p.28 / Pétunia p.24 / Loutre p.29



HARMONIE 41 (p.27-28) : Terre cendrée p.28 / Ecureuil p.17 / Popeline p.30



HARMONIE 42 (p.27-28) : Savane p.27 / Jaspe p.18 / Acier p.30



HARMONIE (27-28) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulinevements (plinthes, dormants)



Les caresses naturelles

Cette gamme de gris chauds très tendance présente une palette qui donne une atmosphère ouatée et confortable. Très utilisés dans la décoration actuelle, il ne faut pas hésiter à les juxtaposer à d'autres gris pour des camaïeux raffinés ou à d'autres couleurs pour un esprit plus tonique et contemporain. Les gris foncés seront associés à des teintes claires ou pastel, et les gris peu saturés à des teintes franches.

HARMONIE 43 (p.29-30) : Brun Shetland p.29 / Plomb p.32 / Pluton p.25



HARMONIE 44 (p.29-30) : Brouillard p.30 / Badiane p.17 / Vert bronze p.9



HARMONIE 45 (p.29-30) : Beige Akwa p.29 / Bacchus p.18 / Mica p.32



HARMONIE (29-30) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soualignements (plinthes, dormants)



31

32



Les alliances urbaines

Cette gamme de gris très contemporains offre une subtilité de teintes qui permet de structurer les espaces intérieurs. Les gris froids mettent en valeur les différentes textures et matériaux présents. Parfaitement adaptés au mobilier contemporain, ils supportent également très bien la confrontation avec des meubles de style qu'ils magnifient en donnant, contrairement aux idées reçues, une ambiance « cosy ».

HARMONIE 46 (p.31-32) : Mica p.32 / Panais p.11 / Basalte p.32



HARMONIE 47 (p.31-32) : Velours p.31 / Carambole p.11 / Amazone p.8



HARMONIE 48 (p.31-32) : Zinc p.31 / Cassis p.22 / Cèpe p.13



HARMONIE (31-32) : A / B / C

A	B
C	

A : Grandes surfaces (murs, cloisons)
B : Rehauts (portes, fenêtres)
C : Soulignements (plinthes, dormants)



Peintures ONIP présente l'essentiel
d'ONIP, une gamme indispensable
pour la décoration intérieure destinée
aux professionnels comme
aux particuliers.

